

ISTRUZIONI PER L'USO

Creation LS Press

Disilicato di litio

Creation LS

Ceramica di rivestimento per disilicato di litio



Sommario

Introduzione.....	3
Descrizione del prodotto.....	3
Caratteristiche fisiche.....	4
Caratteristiche del prodotto	6
Tabella di riferimento dei colori	8
Tecniche di lavorazione	9
Indicazioni/Controindicazioni.....	11
Linee guida per la preparazione	12
Parametri di progettazione.....	16
Modellazione	17
Ceratura e impernatura	18
Rivestimento e preriscaldamento	20
Pressatura	21
Programmi di pressatura	22
Rimozione del rivestimento	24
Rivestimento e caratterizzazione individuale.....	25

Tecnica di stratificazione su armature dimensionalmente ridotte.....	26
Cottura di lucentezza.....	32
Lavoro finito.....	33
Rivestimento completo	34
Tecnica di colorazione.....	35
Tabella di cottura	41
Domande frequenti	42

Willi Geller è considerato un pioniere della tecnologia dentale estetica. Attraverso le sue visioni e lo sviluppo delle ceramiche dentali, ha significativamente plasmato l'odierna tecnologia dentale. La ceramica di pressatura Creation LS Press e le ceramiche da rivestimento Creation LS associate, seguono la filosofia comprovata da oltre 30 anni di Willi Geller, che offre agli odontotecnici materiali di alta qualità per la produzione di protesi dentali singole e naturalmente belle.

Descrizione del prodotto

I lingotti Creation LS Press vengono prodotti con uno speciale processo tecnico, in cui i cristalli di disilicato di litio vengono racchiusi in una matrice di vetro. La particolarità è rappresentata dalla distribuzione e l'elevata concentrazione di disilicato di litio microcristallino. Il risultato, sono eccezionali qualità fisiche e un'estetica naturale dei restauri.

Creation LS è una ceramica di rivestimento appositamente sviluppata per Creation LS Press. È costituita da una matrice in vetro amorfa, arricchita con feldspato. Ciò conferisce a Creation LS una torbidità naturale, molto simile al dente a quella di un dente reale. La gamma di colori della ceramica di stratificazione è in linea con il comprovato concetto di Willi Geller e quindi delle ceramiche di rivestimento Creation esistenti. Ciò consente di rivestire i restauri Creation LS Press secondo il concetto di stratificazione abituale.

Creation LS Press

Sistema di cristalli	Disilicato di litio	
Caratteristiche	Unità di misura	Valore
Resistenza alla flessione	MPa	> 500
Durezza Vickers	HV	600
Solubilità chimica	µg/ml	5,4
Coefficiente di dilatazione termica CET (25 °C–500 °C)	10 ⁻⁶ /K	9,8
Temperatura di vetrificazione	°C	520
Temperatura finale	°C	893–923
Densità	g/cm ³	2,4
Ceramica di rivestimento consigliata	Creation LS, Creation Make up Neo	

I valori tecnici e fisici fanno riferimento a campioni prodotti nel nostro stabilimento e agli strumenti di misurazione in esso ubicati.

Ceramica di rivestimento Creation LS

Sistema di cristalli		Vetroceramica amorfa
Caratteristiche	Unità di misura	Valore
Coefficiente di dilatazione termica CET (25 °C–500 °C)	10 ⁻⁶ /K	9,0
Temperatura di vetrificazione	°C	525 ± 10
Solubilità	µg/ml	16
Resistenza alla flessione	MPa	90
Granulometria D90/10	µm	60

I valori tecnici e fisici fanno riferimento a campioni prodotti nel nostro stabilimento e agli strumenti di misurazione in esso ubicati.

Creation LS Press

Descrizione del prodotto	Categorie di traslucenza	Tecnica di applicazione consigliata	Avvertenze integrative
<p>Creation LS Press MO</p>  <p>MO-0 MO-1 MO-2</p>	<p>Medium Opacity</p>	<p>Creazione di armature per il rivestimento completo</p>	<p>Corrisponde circa all'opacità delle dentine opache o delle armature in ossido di zirconio di 1° generazione</p>
<p>Creation LS Press LT</p>  <p>LT-B00 LT-B0 LT-A1 LT-A2 LT-A3 LT-B1 LT-A LT-B LT-C LT-D</p>	<p>Low Translucency</p>	<p>Corone parzialmente rivestite o tecnica cut-back</p>	<p>Corrisponde all'opacità della dentina o della dentina di transizione</p>
<p>Creation LS Press MT</p>  <p>MT-B00 MT-B0 MT-A1 MT-A2 MT-A3 MT-B1 MT-B2 MT-D2</p>	<p>Medium Translucency</p>	<p>Restauri completamente anatomici per la tecnica di colorazione o la microstratificazione (bordo sottile per un'estetica migliore)</p>	<p>Traslucenza media, grado di opacità tra dentina e smalto</p>
<p>Creation LS Press HT</p>  <p>HT-B00 HT-B0 HT-1 HT-2 HT-3 HT-4</p>	<p>High Translucency</p>	<p>Inlays, Onlays, Veneers, Veneers occlusali</p>	<p>Elevata traslucenza, paragonabile a quello dello smalto</p>

Il lingotto MO Creation LS Press è la prima scelta per le corone completamente rivestite o per la copertura di monconi scoloriti. La sua opacità crea un buon riflesso luminoso e garantisce una luminosità sufficiente del restauro finale.

Il lingotto LT Creation LS Press è consigliato per la produzione di corone parzialmente rivestite o per la tecnica cut-back. Ciò è particolarmente vantaggioso quando le condizioni di spazio non consentono il rivestimento completo. Se lo spessore di stratificazione del restauro non è troppo alto, il lingotto LT Creation LS Press può essere utilizzato anche per il rivestimento completo. Presenta un'opacità sufficiente a riflettere bene la luce nelle corone completamente rivestite e una traslucenza idonea a soddisfare i requisiti di un restauro estetico completamente in ceramica. Le aree completamente anatomiche possono essere personalizzate tramite la colorazione. Creation LS Press LT è disponibile solo in quattro colori di gruppo. Il colore del dente desiderato viene ottenuto tramite colorazione o rivestimenti.

Il lingotto MT Creation LS Press è la prima scelta per corone completamente anatomiche: pressare, adattare, colorare: fine! L'opacità media garantisce una sufficiente luminosità. L'adattamento singolo del colore avviene tramite la colorazione. Grazie alla traslucenza media il lingotto è adatto anche per la tecnica cut-back o la tecnica di rivestimento.

Il lingotto HT Creation LS Press è stato sviluppato per la produzione di inlay, onlay e faccette dentali. In base a queste indicazioni, viene principalmente sostituito lo smalto. Pertanto, i lingotti HT presentano una traslucenza più elevata. La personalizzazione del colore avviene tramite colorazione. Il lingotto a pressatura non è adatto per l'utilizzo di restauri monolitici con spessori di stratificazione superiori. A causa della ridotta opacità, la luce che penetra non viene sufficientemente riflessa nel restauro, rendendolo scuro e grigiastro nei punti in cui lo spessore della parete è maggiore.

Creation LS Press

Colore del dente Vita®-Shade	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
MO Medium Opacity	MO-1		MO-2			MO-1		MO-2		MO-1		MO-2				
LT Low Translucency	LT-A LT-A1	LT-A LT-A2	LT-A LT-A2/-A3		LT-A LT-A3	LT-B0 LT-B1	LT-B	LT-B	LT-B LT-A3	LT-C LT-B1	LT-C LT-A1	LT-C	LT-C	LT-D	LT-D	LT-D
MT Medium Translucency	MT-A1	MT-A2	MT-A2/-A3		MT-A3	MT-B0 MT-B1	MT-B2	MT-B2	MT-A3	MT-B1	MT-A1	MT-D2	MT-D2	MT-D2	MT-D2	MT-A2
HT High Translucency	HT-2		HT-3		HT-4	HT-1	HT-3			HT-4	HT-3		HT-4		HT-3	

Materiali che non sono correlati alla scala colori Vita®:

Bleach	MO-0	LT-B00	LT-B0	MT-B00	MT-B0	HT-B00	HT-B0	
--------	------	--------	-------	--------	-------	--------	-------	--

AVVERTENZA:

La tabella di allocazione dei lingotti serve da riferimento.

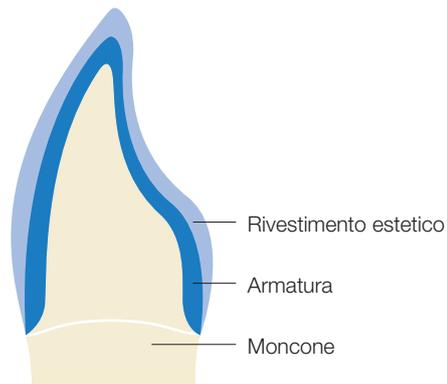
Per la scelta dell'opacità e della colorazione dei lingotti, tenere in considerazione che l'effetto ottenuto dipende dallo spessore dello strato e dal colore del moncone.

Creation LS Press

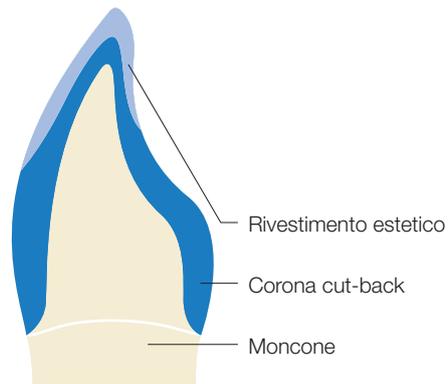
Opacità	Indicazioni					Tecnica di lavorazione		
	Occlusale Veneers	Veneers	Inlay	Onlay	Corone	Tecnica di colorazione	Tecnica cut-back	Tecnica di stratificazione
MO Medium Opacity					✓			✓
LT Low Translucency					✓		✓	✓
MT Medium Translucency	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
HT High Translucency	✓	✓	✓	✓		✓		



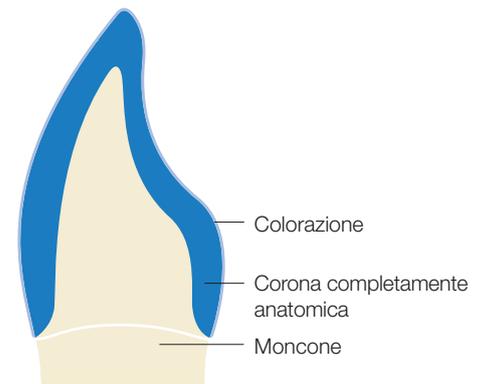
Tecnica di stratificazione



Tecnica cut-back



Tecnica di colorazione



Indicazioni:

- Veneers occlusali
- Veneers
- Inlay
- Onlay
- Corone nell'area anteriore e laterale
- Corone o corone splintate sul moncone implantare

Controindicazioni:

Non adatto per pazienti con

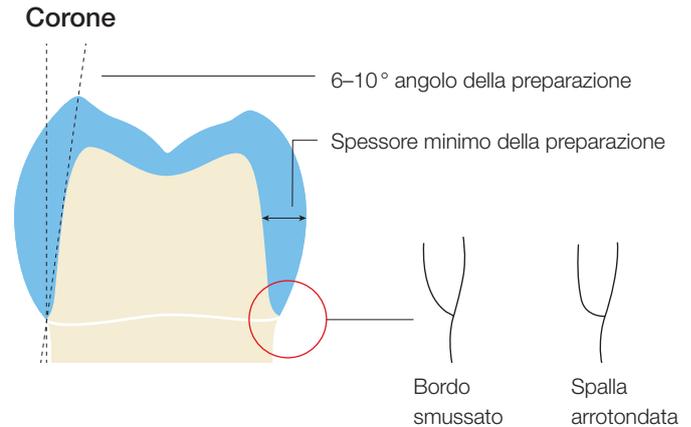
- Dentizione residua notevolmente ridotta
- Dimensioni verticali/occlusali notevolmente ridotte
- Parafunzioni (ad esempio, bruxismo)
- Allergie note ai componenti di Creation LS Press e Creation LS

Inoltre non adatto a tutte le applicazioni non descritte nella sezione "Indicazioni".

Durante la preparazione con Creation LS Press, osservare le seguenti linee guida:

- Le preparazioni non devono presentare angoli o spigoli vivi
- La forma ideale della preparazione dovrebbe essere smussata o a gradino con una spalla arrotondata
- La rimozione della sostanza del dente non dovrebbe essere inferiore allo spessore della parete minimo del restauro
- I margini della preparazione non devono entrare in contatto con l'antagonista
- La preparazione corrisponde alla forma di un dente ridotto
- La preparazione del moncone deve avere una forma ritentiva e un angolo di preparazione compreso di 6-10°
- Prestare attenzione a mantenere un'altezza sufficiente del moncone

Preparazioni tangenziali, preparazioni con assottigliamento eccessivo o preparazioni con smusso profondo e sottosquadro non sono adatte.



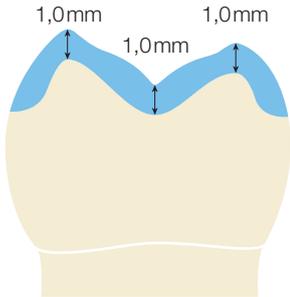
Faccette dentali occlusali, onlay:

- Riduzione della forma anatomica nell'area occlusale di 1,0mm
- Nessuna preparazione delle aree sottosquadro
- L'angolo della preparazione della parete della cavità dovrebbe formare un angolo di 6° rispetto all'asse del dente
- Tutti i bordi e gli angoli interni dovrebbero essere arrotondati
- Non preparare spigoli appuntiti

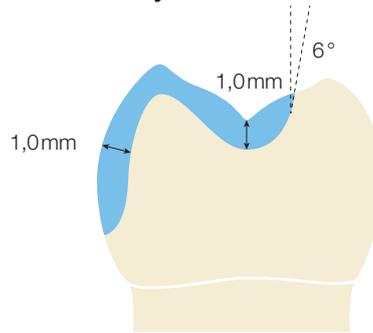
Inlays:

- È necessario osservare una profondità di preparazione di almeno 1,0mm e una larghezza dell'istmo di almeno 1,0mm
- Nessuna preparazione delle aree sottosquadro
- L'angolo della preparazione della parete della cavità dovrebbe formare un angolo di 6° rispetto all'asse del dente
- Non preparare spigoli appuntiti
- Tutti i bordi e gli angoli interni dovrebbero essere arrotondati

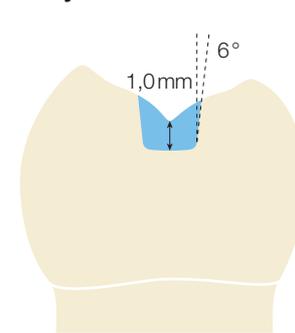
Veneers occlusali



Onlay



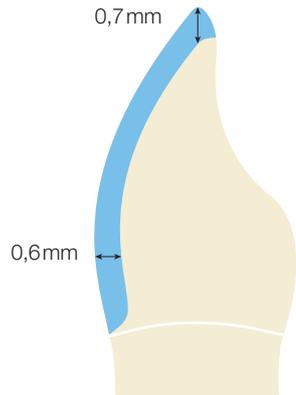
Inlay



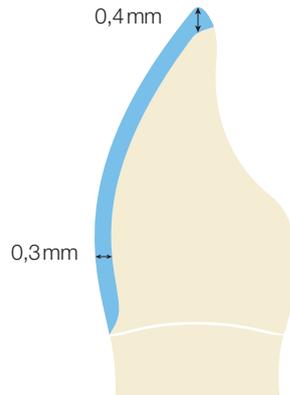
Veneers, Veneers sottili:

- Ridurre l'area labiale di almeno 0,3mm e di almeno 0,4mm sul margine incisale
- La riduzione della sostanza del dente deve aver luogo nell'area dello smalto
- Non preparare spigoli taglienti

Veneers

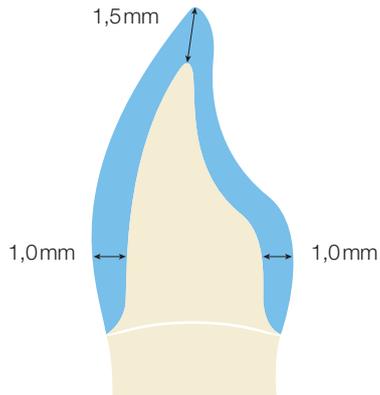


Veneers sottili

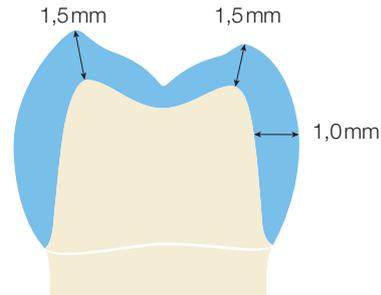


Corone nell'area anteriore:

- Il bordo incisale deve essere ridotto di circa 1,5 mm
- La riduzione sul corpo del dente (vestibolare, interdentale, palatale) dovrebbe essere di 1,0 mm
- La larghezza della spalla/dello smusso deve essere di almeno 1,0 mm

Corone dentali anteriori**Corone nell'area dentale laterale:**

- Riduzione della forma anatomica nell'area oclusale di 1,5 mm
- Riduzione dell'area circolare della corona di almeno 1,0 mm
- Le punte e gli angoli devono essere arrotondati

Corone dentali laterali

Restauri con Creation LS Press

Indicazione	incisale/occlusale (mm)	circolare (mm)	Spessore della parete (mm)
Veneer occlusale	1,0	-	1,0
Onlay	1,0	-	1,0
Veneer sottile	0,4	-	0,3
Veneer	0,7	-	0,6
Inlay	Profondità della fessura 1,0	-	Larghezza dell'istmo 1,0
Corona dentale anteriore	1,5-1,2	1,0	1,0
Corona dentale posteriore	1,5	1,0	1,0

Modellazione della cera

Innanzitutto creare un modello in gesso (in gesso estremamente duro) con segmenti e monconi rimovibili. Sigillare le superfici del gesso con un indurente per gesso.

I bordi interni di inlay e onlay e i sottosquadri dei monconi vengono bloccati con cera o resina fotopolimerizzabile.

A seconda del tipo di restauro, applicare uno smalto distanziatore sul moncone interessato e lasciarlo asciugare bene. Questo deve essere applicato a una distanza di 1,0 mm dal margine della preparazione per poter garantire una buona chiusura marginale.

- Isolare il moncone
- Modellazione dei restauri tenendo in considerazione le condizioni spaziali e gli aspetti funzionali

Rapporto tra lo spessore dell'armatura e del rivestimento durante la tecnica di rivestimento					
Spessore totale della parete del restauro (mm)	0,8	1,0	1,2	1,5	1,8
Spessore minimo della parete dell'armatura (mm)	0,4	0,5	0,6	0,8	1,0
Spessore della parete del rivestimento estetico (mm)	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8

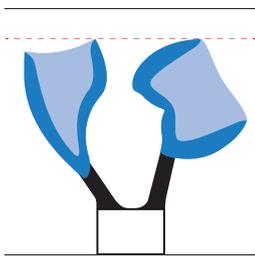
Progettazione digitale

- Scansione dei monconi
- Blocco virtuale di sottosquadri e angoli
- Tenere in considerazione i parametri del moncone (ad esempio, spazio del cemento, distanza dal margine di preparazione)

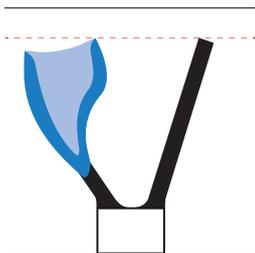
- Progettazione CAD della forma anatomica del dente
- Limare la cera per cottura senza residui residua, adatta per la tecnica di pressatura (seguire le istruzioni del produttore!)

Informazioni sulla ceratura e sull'impernatura

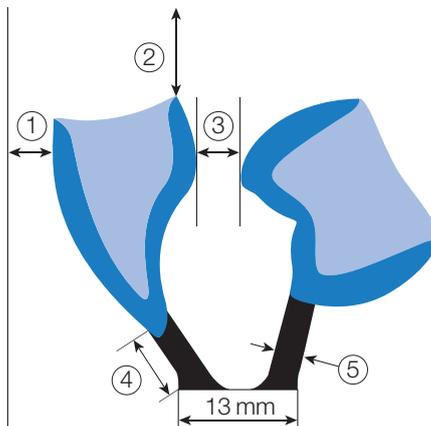
Dimensioni del cilindro	100g/200g
Diametro del filo di cera	3,0–3,5mm
Lunghezza del canale di cera	min. 5mm, max. 6mm
Lunghezza del filo di cera (incluso oggetto modellato)	max. 16mm
Posizione del canale di cera	area più spessa della modellazione
Angolo di colata sulla base della muffola	45°
Forma delle posizioni di ceratura	arrotondata, senza angoli o bordi
Distanza tra gli oggetti	3mm
Distanza dall'anello di silicone	verso l'alto 10mm, laterale 5mm
Peso della cera minimo/massimo per lingotto da pressare (3g)	min. 0,4g, max. 0,8g



Gli oggetti di pressatura devono essere posizionati verticalmente su un livello uniforme.



Per ciascun oggetto di pressatura è necessario predisporre un secondo canale (cieco) più corto.



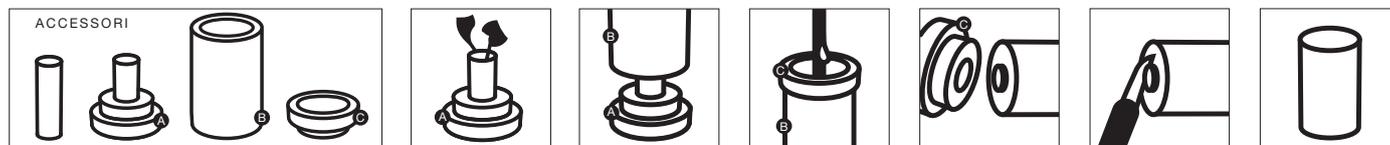
- | | |
|--------------|-------------------|
| ① min. 5 mm | ④ min. 5 – 6 mm |
| ② min. 10 mm | ⑤ min. 3 – 3,5 mm |
| ③ min. 3 mm | |



AVVERTENZA:

- Posizionare sempre i canali di portata nella direzione del flusso della ceramica di pressatura e nella posizione più spessa dell'oggetto in cera, in modo che la ceramica viscosa possa essere pressata correttamente
- Se viene messo solo un elemento in rivestimento e pressato, è necessario predisporre un secondo canale (cieco) più corto
- Accertarsi, di posizionare gli oggetti in cera a una certa altezza nella direzione verticale (vedere la fig.). Ciò garantisce stabilità durante la pressatura
- Pesare i restauri in cera con i canali di pressatura. Il peso complessivo della cera deve essere compreso tra 0,4 g (min.) e 0,8 g (max.) per un lingotto con un peso di 3 g

- Per la messa in rivestimento si consiglia un sistema di muffole da pressatura per pellet con un diametro di 13 mm, composto da stampo base, calibro muffola e anello muffola in silicone
- Prima della messa in rivestimento, gli oggetti in cera dovrebbero essere cosparsi con un prodotto per ridurre la tensione superficiale della cera. Sulla modellazione in cera non devono essere presenti liquidi in eccesso. Questi potrebbero causare rugosità sulla superficie del restauro pressato
- Per la messa in rivestimento utilizzare una massa di rivestimento adatta per la tecnica di pressatura. Osservare le istruzioni del produttore relative al rapporto di miscelazione (polvere/liquidi) a seconda dell'indicazione
- Dopo la miscelazione, lasciare indurire il rivestimento secondo le istruzioni del produttore
- Dopo l'indurimento, rimuovere lo stampo in silicone e lo stampo della base anulare in silicone. Premere con cautela sullo stampo base per rimuoverlo dal cilindro elastico. Levigare il lato inferiore della muffola con uno strumento tagliente. Controllare l'angolo di 90° e la stabilità della posizione
- Collocare la muffola con l'imbuto in basso in un forno di preriscaldato
- Eseguire il preriscaldamento e la pressatura secondo le istruzioni del produttore della massa di rivestimento
- La temperatura finale durante il preriscaldamento dovrebbe essere di circa 850 °C e il tempo di mantenimento di almeno 45 min.
- Se vengono preriscaldate contemporaneamente più muffole, è necessario prolungare il tempo di mantenimento alla temperatura finale, a seconda del numero di muffole
- Assicurarsi che il forno di preriscaldamento e di pressatura siano calibrati



- Al termine del tempo di mantenimento, rimuovere la muffola dal forno
- Inserire il lingotto Creation LS Press nella muffola, in modo che il canale per pressare sia rivolto verso l'alto
- Posizionare un pistone per pressare nella muffola. Collocare la muffola al centro del tavolo del forno di pressatura
- Avviare il programma di pressatura appropriato (vedere la Tabella a pag. 64/65)



AVVERTENZA:

- Si consiglia di utilizzare un pistone di pressatura monouso
- Non preriscaldare il pistone e il lingotto
- Utilizzare solo un lingotto per ogni muffola per la pressatura
- Seguire le istruzioni del produttore del forno di pressatura
- Il lingotto dovrebbe essere inserito il più rapidamente possibile, per evitare il raffreddamento della muffola
- Evitare un raffreddamento troppo rapido al termine del ciclo di pressatura

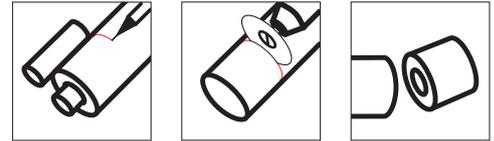
DEKEMA AUSTROMAT 644	HT/MT/LT		MO	
Dimensioni anello	100g	200g	100g	200g
Temperatura iniziale	700°C	700°C	700°C	700°C
Velocità di riscaldamento	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.
Temperatura finale	893°C	913°C	907°C	923°C
Tempo di mantenimento	25 min.	25 min.	25 min.	25 min.
Durata della pressatura	5 min.	5 min.	5 min.	5 min.
Fase di pressatura	5	5	5	5

DEKEMA AUSTROMAT 654/654i Press-i-dent	HT/MT/LT		MO	
Dimensioni anello	100g	200g	100g	200g
Temperatura iniziale	700°C	700°C	700°C	700°C
Velocità di riscaldamento	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.	60°C/min.
Temperatura finale	898°C	915°C	905°C	920°C
Tempo di mantenimento	25 min.	25 min.	25 min.	25 min.
Durata della pressatura	Auto1	Auto1	Auto1	Auto1
Fase di pressatura	5	5	5	5

Ivoclar Vivadent EP600, EP5000	HT/MT/LT		MO	
Dimensioni anello	100g	200g	100g	200g
Temperatura di standby	700 °C	700 °C	700 °C	700 °C
Aumento di temperatura	60 °C/min.	60 °C/min.	60 °C/min.	60 °C/min.
Temperatura di mantenimento	898 °C	910 °C	903 °C	913 °C
Tempo di mantenimento	25 min.	25 min.	25 min.	25 min.
Velocità di arresto	300 µm/min.	300 µm/min.	300 µm/min.	300 µm/min.

AVVERTENZA: I parametri di pressatura riportati sopra solo puramente indicativi e pertanto devono sempre essere adattati al forno di pressatura e al relativo funzionamento corretto. La cosa più importante è ottenere il risultato di pressatura corretto. Per altri modelli di forno, rivolgersi al produttore del proprio forno.

- Lasciare raffreddare la muffola
- Contrassegnare la lunghezza del pistone di pressatura sulla muffola e tagliarlo con un apposito disco separatore
- Per la sabbiatura utilizzare perle di vetro (sabbiatura a 4 bar, sabbiatura finale a massimo 2 bar)
- Non utilizzare ossido di alluminio, lo strato di reazione può essere rimosso con le perle di vetro
- L'acidificazione in acido fluoridrico non è necessaria
- Posizionare il restauro sul moncone



Restauro pressato e sabbiato.

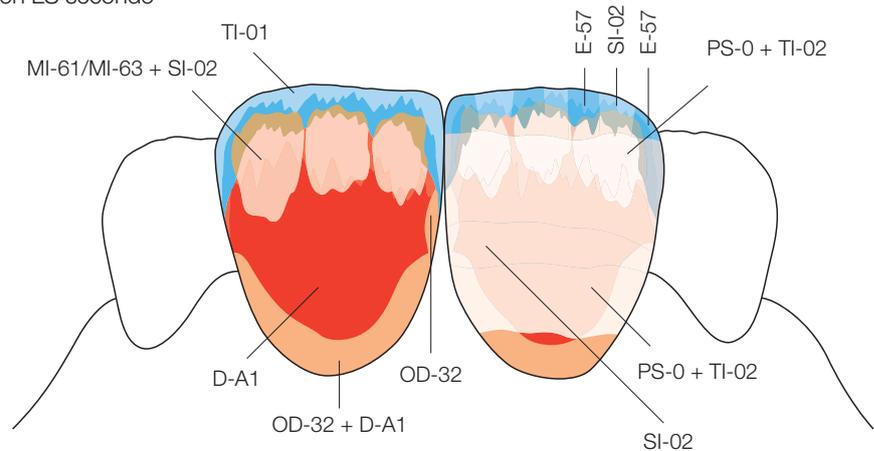


Posizionamento iniziale sul moncone molto preciso.

I restauri Creation LS Press possono essere rivestiti e personalizzati in vari modi. Il sistema di rivestimento in ceramica Creation LS è stato appositamente sviluppato a tale scopo.

La gamma di ceramiche è composta da masse di dentina, di smalto e di effetto per la ceramizzazione e personalizzazione di armature e corone in Creation LS Press. La singola colorazione viene eseguita con la serie di colori CreaColor Make up Neo e In Nova Neo, tuttavia quest'ultima non è utilizzabile sulle superfici delle corone.

- Rivestire il restauro pressato con ceramica Creation LS secondo lo schema di stratificazione di Willi Geller



Rivestimento estetico parziale della corona 11 e della Veneer 21

Il seguente esempio mostra come è possibile realizzare una corona e una Veneer in modo efficace.

Innanzitutto i restauri vengono modellati a forma ridotta con una cera che non lascia residui dopo il preriscaldamento. La forma completamente anatomica serve da base per il dente da sostituire. Le bande orizzontali indicate creano un gioco di colori naturale. Un'area incisale ridotta della percentuale di smalto consente di ottenere uno spessore uniforme dello strato della ceramica di rivestimento. La forma ridotta del restauro riduce al minimo la contrazione della ceramica durante la cottura.

La corona sul dente 11 e la Veneer sul dente 21 sono state realizzate con un lingotto Creation LS Press con il codice colore LT-A. La precolorazione in una tonalità di colore calda è adatta come base per i monconi vitali che devono essere rivestiti con strati sottili.



Dente 11 (corona in forma ridotta), dente 21 (Veneer in forma ridotta).



Restauri pressati e collocati sul moncone.

Cottura “Wash” con colori

Nel prossimo passaggio verrà effettuata la cottura Wash con colori per la personalizzazione individuale. A tale scopo è possibile utilizzare i colori (ad esempio, In Nova Neo). Per un effetto cromatico più intenso, è possibile colorare il corpo dentina nella tonalità di colore del colore dentale desiderato. Le bande orizzontali colorate con la massa di ceramica viola Illusion creano un effetto intenso. Le strutture Mamelon possono essere applicate fisicamente utilizzando le masse Make In. La prima cottura viene eseguita con il programma “Cottura Wash”.

Prima della cottura della dentina, è necessario eseguire una cottura Wash.



Cottura Wash con colore, Illusion e Make In.

Cottura	Temperatura iniziale	Tempo di asciugatura	Aumento di temperatura	V	Temperatura finale	Tempo di mantenimento	Aspetto
Cottura Wash	440 °C	4 min.	45 °C/min.	+	780 °C	1 min.	Leggermente lucido

SUGGERIMENTO: Dopo la colorazione del restauro ridotto, la polvere di taglio può essere distribuita con un pennello (polverizzazione). Ciò provoca il fissaggio della colorazione prima della cottura. Le strutture cristalline cotte creando un buono stato d'unione per ulteriori strati di ceramica e comportano una rifrazione della luce irregolare e diffusa.



Stratificazione dei bordi marginali con masse HT



Nel passaggio successivo, la forma del dente viene completata con masse di stratificazione.

La stratificazione del bordo marginale può essere eseguita con masse cervicali, trasparenti o masse di dentina. Nell'area del corpo

del dente è possibile una stratificazione con diverse dentine. Al piatto incisale vengono applicate diverse masse di smalto, secondo la tecnica di Geller. Queste producono un'alternanza naturale delle masse opalescenti e di smalto di colori diversi. Alle strutture interne dell'area incisale vengono applicate masse Make In

Stratificazione della dentina nell'area del corpo del dente



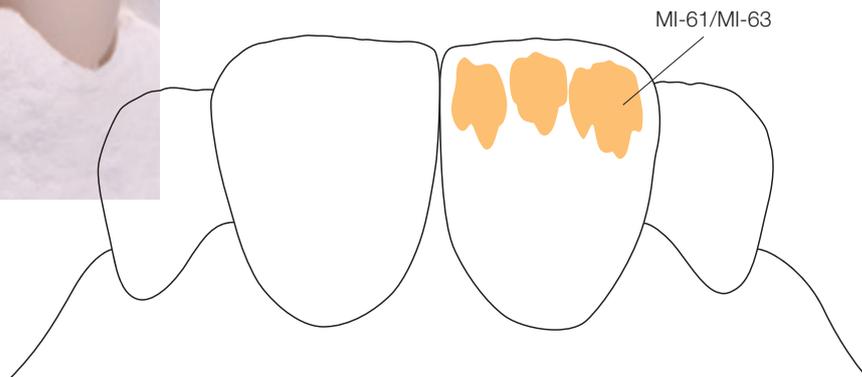
Masse alternate di smalto per il piatto incisale



oppure inserite in maniera molto umida nel tavolato incisale del dente. Successivamente l'area incisale viene completata tramite una stratificazione alternata di masse di smalto e trasparente. Per completare la forma del dente, è possibile utilizzare anche masse di smalto o trasparenti. Dopo la cottura della dentina, i restauri

vengono lavorati, eventualmente corretti con una cottura di correzione oppure rifiniti con una cottura di lucentezza.

Alle strutture incisali interne vengono applicate masse Make In



L'area incisale viene integrata con una stratificazione alternata di masse di smalti e trasparenti



Completamento e correzione della forma del dente



Restauri finiti dopo la cottura di lucentezza





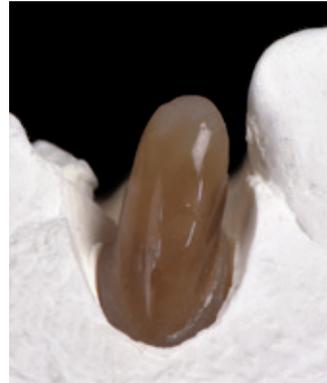
Rivestimento completo su un'armatura MO-0

Il moncone del dente devitalizzato 23 era fortemente scolorito. Per la produzione dell'armatura, è adatto il lingotto di pressatura con opacità MO, in quanto copre bene lo scolorimento e presenta un elevato valore di luminosità.

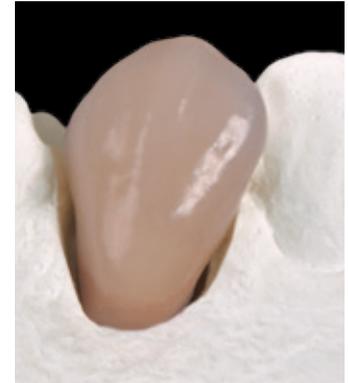
Durante la produzione dell'armatura è stato necessario tenere conto del fatto che lo spessore della parete doveva essere di almeno 0,4 mm e la metà dello spessore totale del restauro. Lo spessore totale dello strato dei monconi scoloriti dovrebbe essere idealmente di almeno 0,8 mm, in modo che la decolorazione non sia visibile.

La ceramizzazione è stata effettuata tramite i seguenti passaggi:

- Cottura Wash: colorazione della dentina e dell'incisale tramite colorazione (opzionale) e successiva polverizzazione con massa di dentina
- 1. Cottura della dentina: stratificazione (stratificazione di Geller)
- Lavorazione della forma del dente e della struttura della superficie tramite levigatura
- 1. Cottura di correzione: completamento della forma (se necessario)
- Cottura di lucentezza: opzionalmente accentuata con colori



Moncone scolorito 23.



Restauro finito dopo la cottura di lucentezza.



MO-0

Tecnica di colorazione nell'area dentale anteriore



Modellazione della corona completamente anatomica in cera per modellare (calcinabile).

Per la tecnica di colorazione è possibile utilizzare un lingotto con traslucenza media (MT) o elevata (HT).

Nel caso descritto di seguito, il dente 12 è stato coperto con una corona completamente anatomica con codice colore HT-2. La corona è stata modellata anatomicamente, pressata e quindi personalizzata individualmente con colori ceramici. Poiché durante la preparazione è stata rimossa solo una quantità minima di sostanza dentale, il lingotto HT è particolarmente adatto.

Imperniatura, messa in rivestimento e pressatura



Idealmente, l'imperniatura deve essere effettuata nella parte più spessa del restauro e in posizione prossimale. Eventuali striature o miscele di colore non si trovano quindi nell'area visibile.



HT-2



Restauri con rivestimento rimosso.



Corona collocata sul modello.

SUGGERIMENTO: Per una migliore applicazione del colore, è possibile sabbare la corona con ossido di alluminio $50\mu\text{m}$ a 1 bar prima della colorazione. Ciò provoca l'attivazione e un leggero irruvidimento della superficie.

AVVERTENZA: La corona non deve essere inumidita o entrare in contatto con l'acqua. Per la rimozione della sabbia è possibile utilizzare aria compressa priva di olio. Il restauro non deve entrare in contatto con grasso (ad esempio, mani). Il pennello utilizzato per l'applicazione del colore deve essere asciutto (evitare l'acqua!). Il colore deve essere applicato in forma pastosa, per evitare che si diffonda sul restauro.



Corona colorata dopo la cottura di lucentezza.

L'area della dentina della corona è stata leggermente sfumata con un colore nella tonalità del colore dentale desiderato. L'area di smalto è stato leggermente accentuato con il colore blu, che conferisce alla corona una maggiore intensità. Il bordo incisale è stato delimitato con un colore crema incorniciare la zona incisale – per ottenere un contrasto con l'incisale bluastro e per un effetto di rifrazione della luce (effetto alone) sul bordo incisale. Nel passaggio tra dentina e smalto è stato creato un effetto più morbido con un colore viola.

AVVERTENZA: Il lingotto HT dovrebbe essere scelto in una tonalità di colore leggermente più chiara (corrispondete al colore dello smalto desiderato per il restauro). L'area della dentina può essere sfumata tramite colorazione. Con spessori delle pareti troppo spessi, i restauri con materiali traslucidi tendono ad apparire grigi nella bocca del paziente poiché la ceramica riflette troppo poco la luce. Per il trattamento di monconi con scolorimento o di monconi devitalizzati, si sconsigliano i lingotti Creation LS Press.

Tecnica di colorazione nell'area dentale posteriore

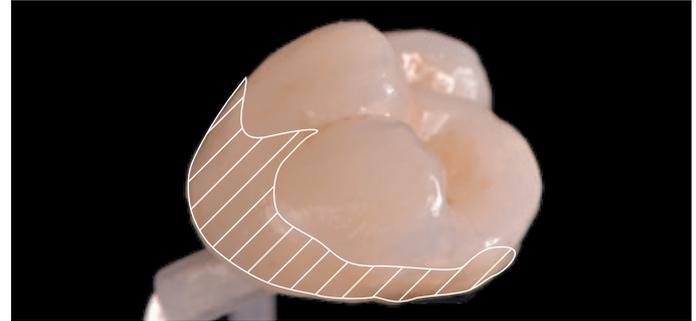
Il dente 16 è stato trattato con una Veneer occlusale (onlay), il dente 26 con una corona. Per la Veneer occlusale è stato utilizzato un lingotto con opacità/colore HT-2, poiché durante la preparazione è stato rimosso quasi tutto lo smalto possibile. Per la corona 26 è stato scelto un lingotto di opacità/colore LT-A, perché era molto simile al colore del dente dal trattare e la corona poteva essere realizzata con uno spessore di parete sottile. Idealmente, scegliere una tonalità di colore leggermente più chiara del colore del dente desiderato.



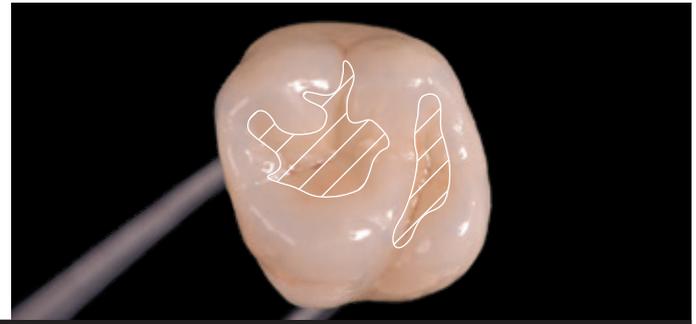
Dopo la sabbatura con ossido di alluminio è stata eseguita la colorazione del corpo dentinale e dell'area delle fessure con tonalità gialle calde. Le pendenze delle cuspidi sono state colorate con tonalità blu e i bordi marginali delimitati con colori crema. Le fessure possono essere accentuate con un colore di delimitazione marrone scuro nei punti più profondi, per un effetto di maggiore profondità.

AVVERTENZA: Più è sottile lo spessore dello strato di una ceramica, meno opaco apparirà.

Sfumatura dell'area della dentina



Personalizzazione delle pendenze delle cuspidi in tonalità di colore blu



Personalizzazione delle pendenze delle cuspidi in tonalità di colore blu



Profondità delle fessure con un colore marrone di delimitazione



Colorazione dei bordi marginali con una tonalità color crema



La colorazione della corona 26 viene eseguita secondo lo stesso concetto di quella dell'onlay.



Cottura	Temperatura iniziale	Tempo di asciugatura	Aumento di temperatura	V	Temperatura finale	Tempo di mantenimento	Aspetto
Cottura Wash	440°C	4 min.	45°C/min.	+	780°C	1 min.	Leggermente lucido
Cottura della dentina	440°C	6 min.	45°C/min.	+	780°C	1 min.	Leggermente lucido
Cottura di correzione	440°C	6 min.	45°C/min.	+	775°C	1 min.	Leggermente lucido
Cottura di lucentezza senza glasura	450°C	4 min.	45°C/min.	-	775°C	1 min.	Lucido
Cottura di lucentezza/di colore Make Up Neo	450°C	4 min.	45°C/min.	-	760°C	1 min.	Lucido
Cottura massa di correzione	440°C	4 min.	45°C/min.	+	700°C	1 min.	Lucido

I parametri di cottura sopra indicati sono orientativi e devono essere sempre adattati al forno usato per la cottura e alle sue caratteristiche. L'importante è che la cottura ottenga il risultato desiderato.

Quali masse di rivestimento sono consigliate per Creation LS Press?

Per Creation LS Press possono essere utilizzate tutte le masse di rivestimento disponibili in commercio per la ceramica di pressatura. È necessario osservare le indicazioni di lavorazione del produttore delle masse di rivestimento.

Per un processo di pressatura, è possibile utilizzare due lingotti di pressatura?

La pressatura con due lingotti di pressatura non è consentita. Il peso massimo della cera di 0,8g consente, a seconda delle dimensioni, la pressatura di 2 massimo 3 restauri. Se la quantità di cera viene superata, si consiglia di utilizzare un'altra muffola.

È possibile realizzare ponti con Creation LS Press?

È sconsigliata la realizzazione di ponti con Creation LS Press. Ai sensi dello standard ISO 6872, la ceramica di pressatura soddisfa i requisiti di ponti di 3 elementi fino al secondo premolare incluso. Tuttavia ciò richiederebbe l'utilizzo di connettori tra i pilastri del ponte e l'elemento intermedio del ponte che, nella maggior parte dei casi non sono realizzabili.

Creation LS è adatto per il rivestimento di ossido di zirconio?

Il rivestimento di ossido di zirconio è sconsigliato con Creation LS, in quanto la ceramica non viene di norma testata per l'ossido di zirconio. Con Creation ZI-CT è disponibile una ceramica sviluppata appositamente per l'ossido di zirconio con una vasta gamma di colori, più adatta al rivestimento di ossido di zirconio.

Con quali ceramiche di pressatura è compatibile Creation LS?

Creation LS è stata testata e valutata idonea per il rivestimento di IPS e.max (Ivoclar Vivadent), Concept Press (Ceramay), 88Press e Rosetta (entrambi Hass), GC Initial LiSi Press.

I colori CreaColor sono compatibili con Creation LS/LS Press?

Make up Neo e In Nova Neo sono compatibili con Creation LS e Creation LS Press. Possono essere aggiunti in piccole quantità alle masse di stratificazione. Per la cottura Wash è possibile utilizzare In Nova Neo, per la colorazione di corone monolitiche, inlay e onlay sono adatti i colori Make up Neo.

Sono disponibili masse gengivali Creation LS?

A causa delle ampie indicazioni (singoli restauri dentali) le masse gengivali non sono necessarie.

Come vengono fissati i restauri con Creation LS Press nella bocca del paziente?

Per il fissaggio in bocca, si consigliano elementi di fissaggio adesivi (ad es., G-CEM LinkForce) o elementi di fissaggio autoadesivi (ad es., G-CEM LinkAce). Prima del fissaggio, le superfici di fissaggio dei restauri devono essere incise con acido fluoridrico e quindi accuratamente pulite. Prima dell'inserimento nella bocca del paziente, le superfici di fissaggio devono essere trattate con agente di accoppiamento silanico (ad es., CERA-MIC Primer II o G-Multi Primer).

WILLI GELLER
Creation

Distributeur | Distributore
CREATION WILLI GELLER INTERNATIONAL GMBH
Koblacherstraße 3,
6812 Meiningen, Austria
Tel. +43 5522 76784
www.creation-willigeller.com

CREATION WILLI GELLER NORTH AMERICA
3737 W 127th Street
Alsip IL, 60803
United States
Phone: 1-800-323-2164
Info-NorthAmerica@Creation-Willigeller.com

Fabricant légal Creation LS | Produttore legale Creation LS
 KLEMA DENTALPRODUKTE GMBH
Koblacherstraße 3a, 6812 Meiningen, Austria
TEL: +43 5522 36837

Fabricant légal Creation LS Press | Produttore legale Creation LS Press
 GC EUROPE N.V.
Interleuvenlaan 33, 3001 Leuven, Belgium
TEL: +32 16 74 10 00

Photographie | Fotografo
Christian Vordermayer

Conseil/Remarque | Suggerimento/Awertenza
Franz Bachmayer

Questions techniques | Informazioni tecniche
technic@creation-willigeller.com

Sous réserve de fautes d'impression.
Con riserva di errori di stampa e di composizione.

Sous réserve de modifications à tout moment.
Con riserva di modifiche.

Rx Only

WILLI GELLER
Creation