

ISTRUZIONI PER L'USO

CREATION ZI-CT

Ceramica in ossido di zirconio



WWW.CREATION-WILLIGELLER.COM

| | |
|---|----|
| Introduzione | 41 |
| Design delle armature. | 42 |
| Consigli per la lavorazione dell'ossido di zirconio | 43 |
| Condizionamento di diverse armature in ossido di zirconio | 44 |
| Cottura spalla | 48 |
| Correzione cottura spalla | 49 |
| Tabella di abbinamento colori per masse spalla | 50 |
| Cottura dentina | 51 |
| Cottura di correzione | 60 |
| Tessitura superficiale | 62 |
| Cottura di lucentezza | 63 |
| Creation ZI-CT – Diagramma di stratificazione | 64 |
| Creation ZI-CT Gingiva | 66 |
| Creation ZI-CT – Cartella colori | 70 |
| Creation ZI-CT – Tabella colori | 72 |
| Consigli per l'applicazione delle masse singole Creation ZI-CT. | 73 |
| Creation ZI-CT – Tabella di cottura | 74 |
| Parametri di cottura Creation ZI-F / Materiale di correzione. | 75 |
| Caratteristiche fisiche | 76 |

INTRODUZIONE

Fedeli all'originale – autentici per natura

Creation ZI-CT: l'arte della ceramica

Creation ZI-CT è un'innovativa ceramica in feldspato rinforzata a leucite, sviluppata per rispondere con la massima precisione al valore CET delle più svariate protesi e armature in ossido di zirconio – da quelle traslucide, a quelle bianche, a quelle colorate.

L'elevato contenuto di feldspato di potassio puro garantisce una diffusione della luce analoga a quella dei denti naturali, offrendo al contempo una colorazione brillante. Inoltre, la struttura microsottile dei cristalli di leucite migliora la stabilità meccanica, per un risultato altamente resistente.

Affascinante e fluorescente: lo speciale agente collante Frame Shade NT assicura una perfetta adesione all'armatura in ossido di zirconio, incrementandone al contempo la fluorescenza – per un'impareggiabile forza legante senza tensioni di trazione. Inoltre, grazie alle colorazioni e ai modificatori CreaColor è possibile aggiungere in modo rapido e veloce il giusto tocco di personalizzazione.

Kit introduttivo, per principianti, per spalle, per gengive e colore Bleach Shades, kit 1 o 2: il concetto modulare di Creation ZI-CT consente di eseguire restauri dell'ossido di zirconio, mantenendone l'affascinante colorazione e l'eccellente stabilità, oltre ai riflessi brillanti e a una dinamica senza pari.

Elevato punto di fusione, estetica impareggiabile, massima stabilità: Creation ZI-CT.

I vantaggi di Creation ZI-CT:

- Colorazione e dinamismo luminoso naturali grazie ai cristalli di leucite
- Eccellente capacità legante grazie a un'elevata temperatura di cottura pari a 910°C
- Livello di contrazione estremamente contenuto per ridurre al minimo le cotture di correzione e aumentare l'efficienza
- Sicurezza garantita da una struttura omogenea dei cristalli e maggiore resistenza
- Sicurezza della lavorazione grazie a un'esperienza clinica di oltre dieci anni sullo zirconio

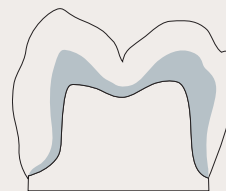
DESIGN DELLE ARMATURE

La mancata osservanza dei criteri di preparazione delle armature e degli spessori minimi può comportare un insuccesso clinico, come la formazione di crepe, la scheggiatura e la frattura del restauro.

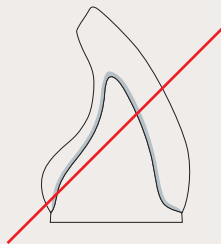
Per ottenere una veneer di spessore omogeneo, la configurazione delle armature durante la procedura di stratificazione deve sempre tenere conto della forma e della presenza di tubercoli.



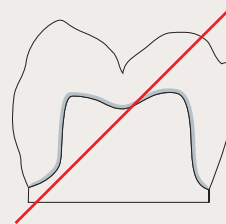
Dente anteriore rinforzato



Dente laterale rinforzato



Dente anteriore non rinforzato



Dente laterale non rinforzato

CONSIGLI PER LA LAVORAZIONE DELL'OSSIDO DI ZIRCONIO

Ciclo di cottura

In caso di ponte costituito da elementi voluminosi, questi ultimi devono essere ridotti in un ciclo di cottura della dentina separato, durante la cottura del nucleo di dentina con massa dentina pura – a una temperatura più elevata e una velocità di salita inferiore – per evitare una sottocottura dovuta alla bassa conducibilità termica dell'ossido di zirconio.

| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Raffreddamento lento fino a 600 °C | Aspetto |
|--|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|------------------------------------|---------|
| Cottura dentina per elementi di ponte voluminosi | 500 °C | 6 min. | 40 °C/min. | + | 920 °C | 1 min. | 6 min. | Lucido |
| Cottura dentina per più di quattro elementi | 500 °C | 8-10 min. | 40 °C/min. | + | 910 °C | 1 min. | 6 min. | Lucido |

Cottura dentina con raffreddamento prolungato lineare di sei minuti

Cottura dentina per restauri di grosse dimensioni con tempo di preasciugatura prolungato, velocità di salita ridotta e raffreddamento prolungato lineare di sei minuti, per restauri di minimo quattro elementi.

Consigli generali per la lavorazione di ceramiche in ossido di zirconio

- Sigillare i monconi e il modello con lacca per evitare l'assorbimento di liquidi.
- Isolare i monconi, i denti adiacenti e gli antagonisti.
- Umidificare le ceramiche premiscelate in modo uniforme (con il sistema di umidificazione Aqualine di Creation), in modo da consentire un'applicazione omogenea.
- Mantenere umida la stratificazione applicata, evitando un'eccessiva essiccazione e l'applicazione di ulteriori stratificazioni umide.
- Non inumidire le masse essiccate con liquido modellante. Utilizzare unicamente acqua distillata o Aqualine Liquid.

CONDIZIONAMENTO DI DIVERSE ARMATURE IN OSSIDO DI ZIRCONIO

Ossido di zirconio bianco

Condizionamento con CreaColor In Nova Neo

44



Armatura in ossido di zirconio bianco.



Applicazione di un velo di modificatori In Nova Neo per conferire all'ossido di zirconio bianco colore e fluorescenza.



Dopo la cottura, i modificatori In Nova Neo creano una superficie ritentiva per l'applicazione delle successive masse ceramiche.

| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|---------|
| In Nova Neo Frameshade | 500 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 900 °C | 1 min. | Lucido |

CONDIZIONAMENTO DI DIVERSE ARMATURE IN OSSIDO DI ZIRCONIO

Ossido di zirconio bianco

Condizionamento con Creation Frame Shade Neutral (FS NT)



Armatura in ossido di zirconio bianco.



Applicazione di un sottile strato di agente fluorescente tissotropico FS NT premiscelato (diluibile con liquido UF).



Dopo la cottura, il restauro viene ricoperto con un sottile strato fluorescente dello spessore di 0,2 - 0,3 mm circa.

| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|---------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|---------|
| FS NT | 500 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 940 °C | 1 min. | Lucido |

CONDIZIONAMENTO DI DIVERSE ARMATURE IN OSSIDO DI ZIRCONIO

Ossido di zirconio bianco

Condizionamento con FS NT e caratterizzazione con CreaColor Make up Neo

46



Dopo la cottura, sabbare con 50 µm di AL_2O_3 a 1 bar di pressione, per ottenere una superficie ritentiva e consentire così un'applicazione precisa e sottile delle tinte CreaColor Make up Neo.



Armatura caratterizzata con un velo di tinta Make up Neo.



Armatura caratterizzata con un velo di tinta Make up Neo dopo la cottura.

| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|---------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|---------|
| FS NT & Make up Neo | 500°C | 2 min. | 45°C/min. | + | 940°C | 1 min. | Lucido |

CONDIZIONAMENTO DI DIVERSE ARMATURE IN OSSIDO DI ZIRCONIO

Ossido di zirconio colorato classico o traslucido

Condizionamento con FS NT



Armatura in ossido di zirconio colorato traslucido.



Applicazione di un sottile strato di FS NT fluorescente tissotropico premiscelato.



Dopo la cottura, il restauro viene ricoperto con un sottile strato fluorescente dello spessore di 0,2 - 0,3mm circa.

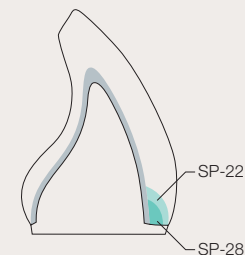
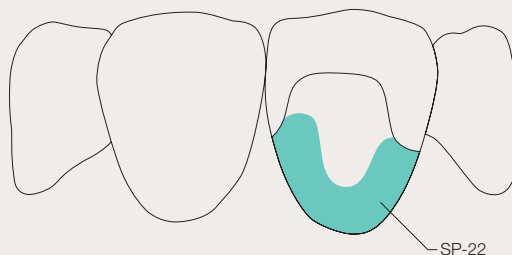
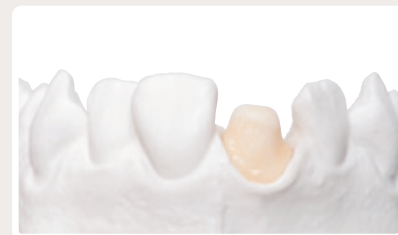
| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|---------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|---------|
| FS NT | 500 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 940 °C | 1 min. | Lucido |

COTTURA SPALLA

Utilizzare Creapen per isolare l'area spalla del moncone sigillato in strato sottile. Collocare la cappetta dell'armatura sul moncone senza stringerla eccessivamente.

Applicare la massa spalla opaca (a seconda della sfumatura scelta per il dente: SP-27 – 29) nell'area di transizione tra armatura e spalla per stabilizzare la luminosità dell'area cervicale.

Coprire la spalla fino al bordo della preparazione con la massa spalla corrispondente al colore selezionato (SP-21 – 26). Dopo una leggera asciugatura, con un asciugacapelli o davanti alla camera di cottura aperta, si può sfilare facilmente la cappetta dal moncone.



Esempio di stratificazione: colore A2

Masse utilizzate:

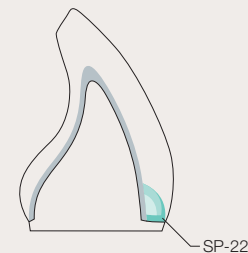
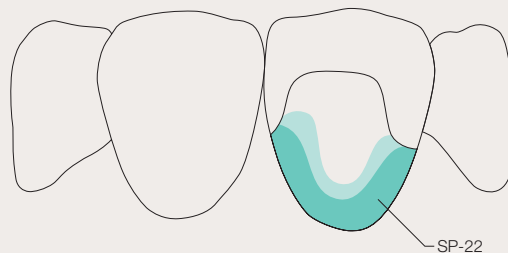
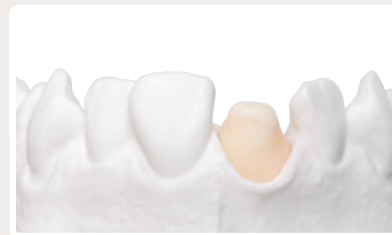
- massa spalla opaca SP-28
- massa spalla traslucida SP-22



| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|----------------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|--------------------|
| Cottura spalla | 500°C | 2 min. | 45°C/min. | + | 940°C | 1 min. | Leggermente lucido |

CORREZIONE COTTURA SPALLA

Ripetere la procedura di isolamento con Creapen. Correggere la ceramica contrattasi durante la cottura con la massa spalla traslucida corrispondente al colore dente selezionato (da SP-21 a SP-26).



Esempio di stratificazione: colore A2

Massa utilizzata:
- massa spalla traslucida SP-22



| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|---------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|--------------------|
| Correzione cottura spalla | 500 °C | 2 min. | 45 °C/min. | + | 940 °C | 1 min. | Leggermente lucido |

TABELLA DI ABBINAMENTO COLORI PER MASSE SPALLA

50

| Colore | Massa spalla opaca (SP27-29) | Massa spalla color dente (SP21-26) | Rapporto di miscelazione (SP21-26) |
|--------|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| A1 | 27 | 21 & 22 | 1:3 |
| A2 | 28 | 22 | 100% |
| A3 | 28 | 23 & 25 | 2:1 |
| A3.5 | 29 | 24 & 25 | 1:1 |
| A4 | 29 | 24 & 25 | 2:1 |
| B1 | 27 | 21 & 22 | 4:1 |
| B2 | 28 | 21 & 22 | 2:1 |
| B3 | 28 | 23 | 100% |
| B4 | 28 | 24 & 23 | 3:1 |
| C1 | 27 | 22 & 26 | 1:1 |
| C2 | 28 | 22 & 26 | 1:2 |
| C3 | 28 | 26 & 25 | 3:1 |
| C4 | 28 | 26 & 25 | 4:1 |
| D2 | 28 | 22 & 25 | 4:1 |
| D3 | 28 | 22 & 25 & 26 | 3:2:1 |
| D4 | 28 | 22 & 25 | 3:1 |

COTTURA DENTINA

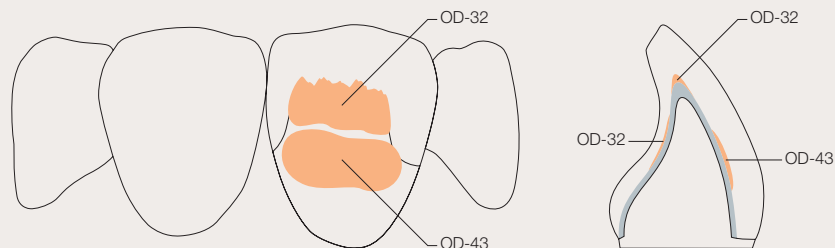
Applicazione della dentina opaca e della dentina prossimale

Dentina opaca intensa: OD-32, -37, -41, -43 e -44. Usare OD-43 nell'area mediana della corona per determinare il valore di luminosità.

Le dentine opache subiscono una maggiore vetrificazione e risultano quindi più omogenee dal punto di vista dell'igiene parodontale.

Questa proprietà è molto importante anche per gli elementi intermedi e contribuisce alla stabilizzazione della luminosità nel terzo cervicale.

Per evitare la formazione di ombre nella stratificazione dell'area interdentale, applicare nella zona interprossimale le dentine prossimali cromatiche AD-1 e AD-2.



Esempio di stratificazione: colore A2

Masse utilizzate:

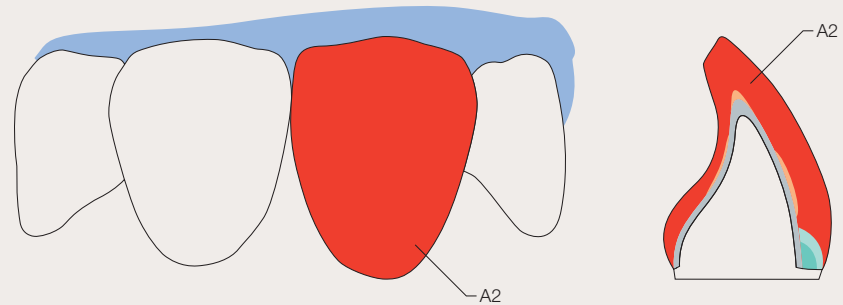
- dentina opaca OD-32
- dentina opaca OD-43



COTTURA DENTINA

Applicazione delle masse dentina

Posizionare correttamente la massa dentina con l'aiuto della matrice in silicone. Plasmare la forma anatomica della corona con la massa dentina.



Esempio di stratificazione: colore A2

Massa utilizzata:
- dentina A2



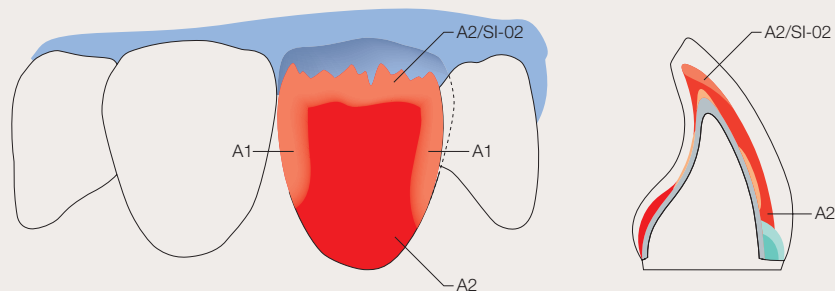
COTTURA DENTINA

Applicazione delle masse dentina

Dopo aver correttamente modellato la forma anatomica, ridurre la stratificazione della dentina a livello incisale. In questo modo si crea spazio per il "piatto incisale", costituito da masse incisali e trasparenti, e si abbozza una struttura irregolare della dentina, per la rifrazione irregolare della luce.



53



Esempio di stratificazione: colore A2

Masse utilizzate:

- dentina A2
- dentina A1
- dentina A2 / incisale intensiva SI-02; rapporto (8:2)



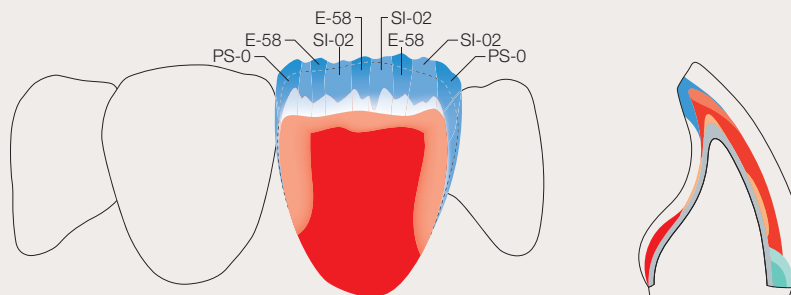
COTTURA DENTINA

Stratificazione del piatto incisale:

Reintegrare la stratificazione della dentina in direzione incisale-palatale con masse incisali e trasparenti, iniziando dalla stratificazione degli angoli distali o mesiali con massa incisale pura.

Integrare in alternativa l'area incisale mediana con le seguenti masse: incisali (E-57 – 60), incisali opalescenti (SI-01 – 06), incisali perlate (PS-0 – 3), opalescenti trasparenti (NT, OT), Clear (CL-O, UC) o TI (TI-1 – 5).

Per compensare la contrazione dovuta alla cottura, è necessario sovradimensionare i contorni incisali del restauro in termini di lunghezza.



Esempio di stratificazione: colore A2

Masse utilizzate:

- incisale E-58
- incisale intensiva SI-02
- incisale perlata PS-0



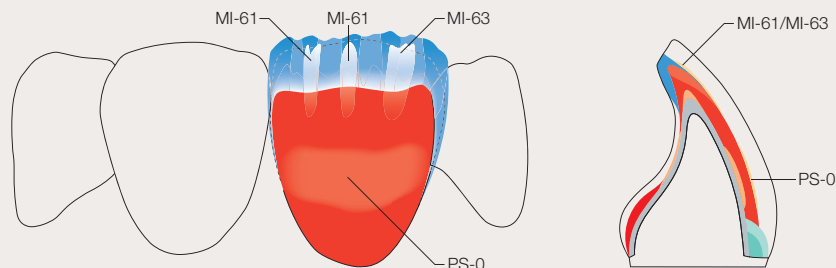
COTTURA DENTINA

Stratificazione degli effetti interni:

Nel terzo incisale della superficie labiale applicare in strato wash sul materiale bagnato masse Make In iridescenti (MI-61 – 66), a seconda delle caratteristiche desiderate e alla corrispondente intensità, per ricreare mammelloni o effetti dall'aspetto naturale.



55



Esempio di stratificazione: colore A2

Masse utilizzate:

- Make In MI-61
- Make In MI-63
- incisale perlata PS-0



COTTURA DENTINA

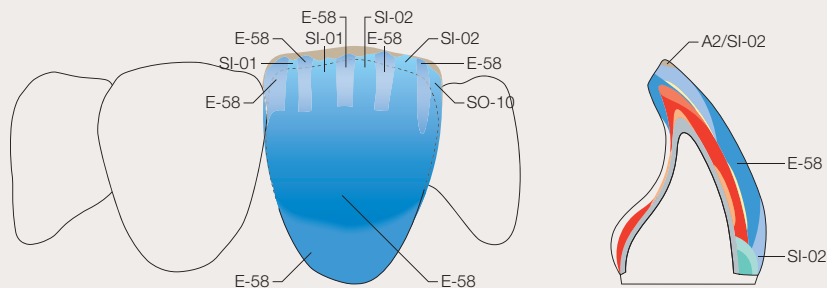
Stratificazione dell'incisale labiale e del margine incisale

56

Integrare la superficie labiale con una classifica stratificazione formata da masse incisali (E-58 – 60).

Per stratificazioni singole è possibile utilizzare incisali opalescenti cromatiche (SI-01 – 06, SO-10 – 11), incisali perlate (PS-0 – 3), masse opalescenti o trasparenti neutre (NT, OT), masse Clear o Ultraclear (CL-O, UC) e masse incisali trasparenti (TI-1 – 5), a seconda dell'effetto desiderato. Nel terzo cervicale si possono utilizzare, per stratificazioni singole, masse cervicali trasparenti ad alta fluorescenza (HT-51 – 56).

Ricostruire il margine incisale con una miscela di ceramiche incisali e dentina. Per compensare la contrazione in fase di cottura, sovradimensionare i contorni della stratificazione a livello labiale e incisale.



Esempio di stratificazione: colore A2

Masse utilizzate:

- incisale E-58
- incisale intensiva SI-01
- incisale intensiva SI-02
- incisale opalescente SO-10
- In Nova Neo Crackliner
- dentina A2 / incisale intensiva SI-02; rapporto (1:1)

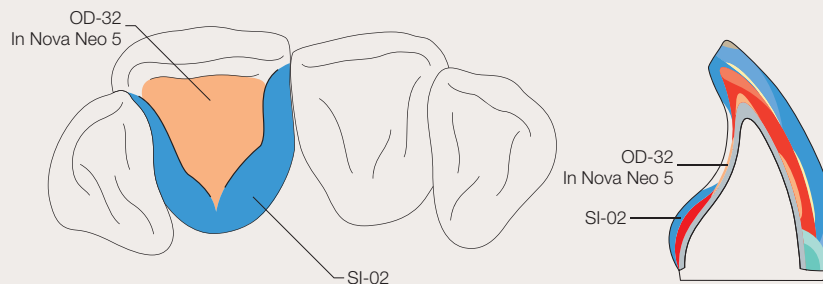


COTTURA DENTINA

Stratificazione della superficie palatale

Ricoprire la superficie palatale con una massa OD più scura (ad es. OD-41, OD-32, OD-37) o con una miscela OD modificata tramite CreaColor In Nova Neo, con uno strato che si assottiglia verso il margine incisale. Ricostruire l'area cuspidale e la sottostruttura dei solchi marginali con dentina. Le aree scure o discolorate nella fossa palatale possono essere riprodotte con una miscela di masse dentina e In Nova Neo (modificatore universale).

Infine, completare la superficie palatale con con masse incisali, trasparenti e cervicali trasparenti.



Esempio di stratificazione: colore A2

Masse utilizzate:

- dentina opaca OD-32 / In Nova Neo 5
- incisale intensiva SI-0

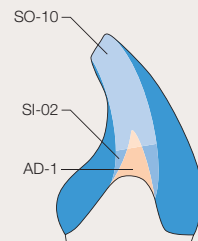
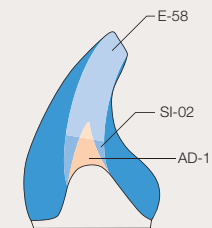
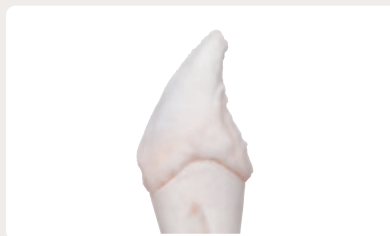


COTTURA DENTINA

Stratificazione della zona interaprossimale

Dopo aver sfilato il modello, asportare un triangolo dall'area cervicale interaprossimale e, successivamente, riempirlo con dentina prossimale (AD-1, AD-2) e ricoprirlo con la sfumatura di dentina desiderata. In questo modo si ottiene una maggiore stabilità di luminosità e colore. Integrare i punti di contatto con masse dentina o incisali appropriate.

In caso di restauro del ponte, separare gli spazi interdentali con un utensile affilato (rasoio, bisturi sottile ecc.).



Esempio di stratificazione: colore A2

Masse utilizzate:

- dentina prossimale AD-1
- dentina A2
- incisale opalescente SO-10
- incisale intensiva SI-02



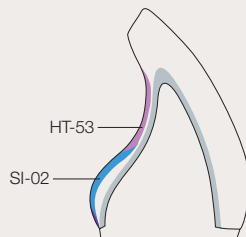
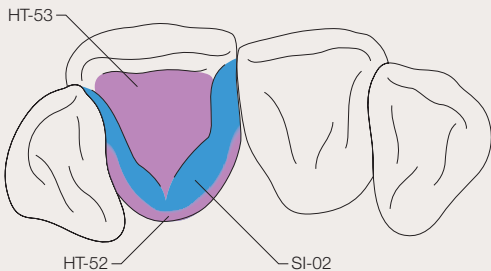
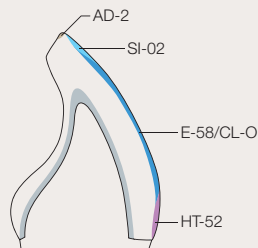
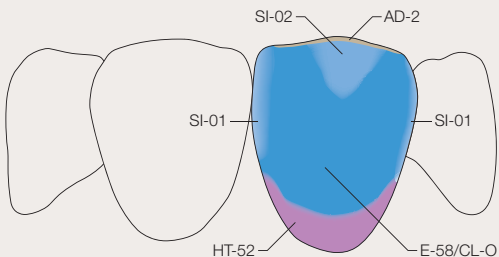
COTTURA DENTINA



| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|-----------------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|---------|
| Cottura dentina | 500 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 910 °C | 1 min. | Lucido |

COTTURA DI CORREZIONE

Prima della cottura di correzione, rifinire e pulire le corone. Questa seconda cottura è una cottura di sola correzione, durante la quale si eseguono solo piccole correzioni della forma con masse incisali, trasparenti e cervicali trasparenti.



Esempio di stratificazione: colore A2

Masse utilizzate:

- incisale E-58 / Clear CL-0; rapporto (1:1)
- incisale intensiva SI-01
- incisale intensiva SI-02
- dentina prossimale AD-2
- cervicale trasparente HT-52
- cervicale trasparente HT-53



COTTURA DI CORREZIONE

La cottura viene effettuata a una temperatura di 900 °C sotto vuoto. Dopo il raggiungimento della temperatura finale, reimmettere aria nella camera di cottura.

Tempo di mantenimento: 1 minuto. Se il ciclo di cottura viene effettuato correttamente, la ceramica avrà un aspetto leggermente lucido. Di solito sono necessarie solo correzioni minori della forma.



| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|-----------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|---------|
| Cottura di correzione | 500 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 900 °C | 1 min. | Lucido |

TESSITURA SUPERFICIALE

Anche la tessitura superficiale naturale del restauro è importante. L'obiettivo è raggiungere l'armonia estetica con i denti adiacenti, servendosi dei consueti utensili abrasivi con punte diamante, pietre e puntali in carburo di tungsteno.



COTTURA DI LUCENTEZZA

Per riprodurre fedelmente eventuali discolorazioni della superficie del dente, è possibile utilizzare CreaColor Make up Neo. La superficie della corona, lucida come quando esce dal forno, viene rifinita meccanicamente. A seconda del grado di lucentezza della tessitura, adattare la superficie all'aspetto del resto della bocca usando lucidatori in gomma, smeriglio, ruota di feltro, polvere di pomice e altri utensili di lucidatura.

In caso di utilizzo di massa di glasura, stemperare quest'ultima con il liquido UF. Le tinte Make up Neo e la glasura fluorescente Make up Neo sono premiscelate e pronte all'uso.

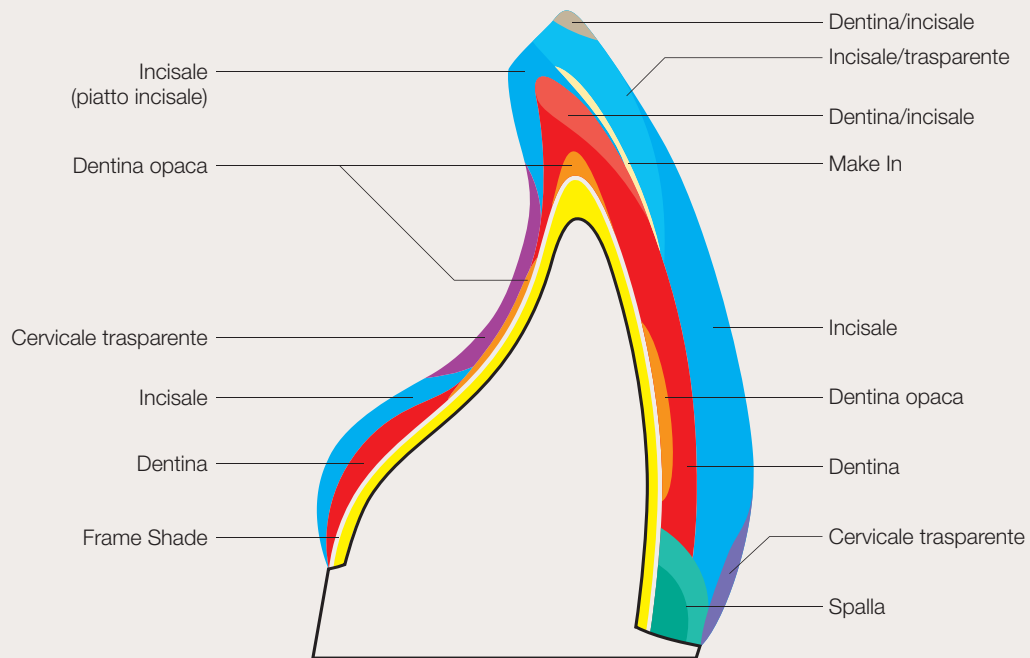
Le ceramiche Creation sono caratterizzate dalla giusta quantità di fluorescenza, che consente di ottenere una transizione naturale e armoniosa con il resto della dentatura, anche in condizioni di luce estreme.



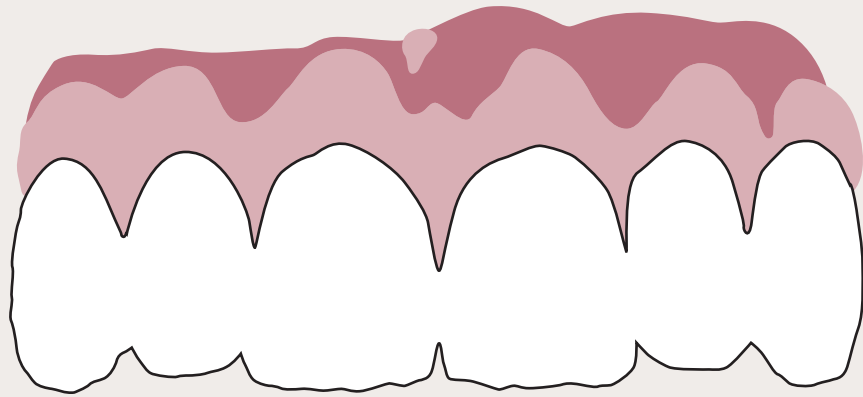
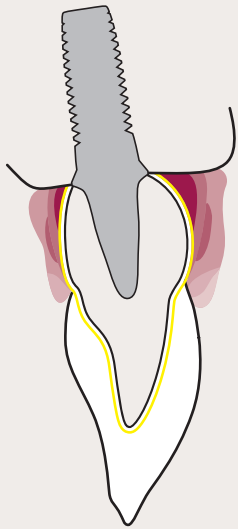
| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|---|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|---------|
| Cottura di lucentezza | 550 °C | 2 min. | 45 °C/min. | - | 910 °C | 1 min. | Lucido |
| Cottura di lucentezza con glasura | 500 °C | 2 min. | 45 °C/min. | - | 850 °C | 1 min. | Lucido |
| Cottura di lucentezza e di colore Make up Neo | 500 °C | 2 min. | 45 °C/min. | - | 850 °C | 1 min. | Lucido |

CREATION ZI-CT - DIAGRAMMA DI STRATIFICAZIONE

64

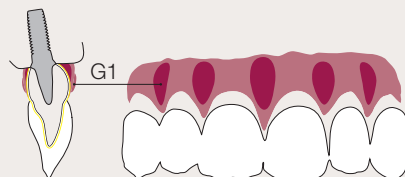
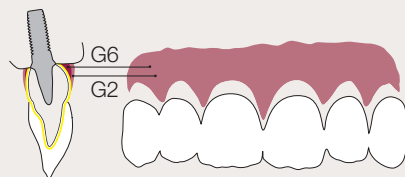
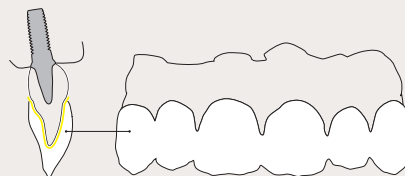
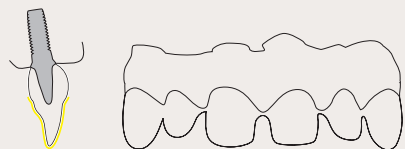


CREATION ZI-CT GINGIVA



CREATION ZI-CT GINGIVA

66



APPLICAZIONE DI FRAME SHADE NT E FRAME SHADE NEI RISPETTIVI COLORI

1. STRATIFICAZIONE

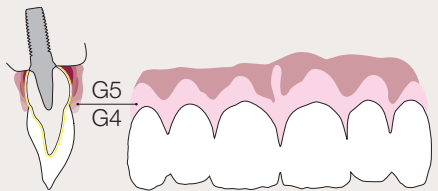
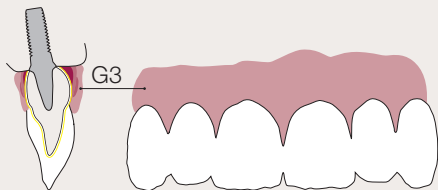
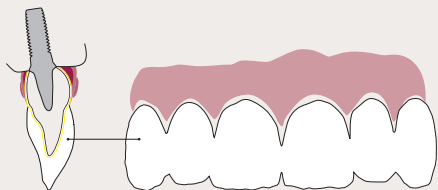
Stratificazione dell'estetica bianca.

Stratificazione dell'estetica rosa.

Successivamente, utilizzare il rosa scuro G2 per ricoprire le aree dell'armatura ancora esposte. Per strati più spessi, si può applicare uno strato profondo di rosa scuro G6 sotto alla massa ceramica, che viene così stabilizzata cromaticamente grazie alla maggiore opacità. È importante che le ceramiche color dente e quelle color gengiva non entrino in contatto, in modo da garantirne il posizionamento preciso dopo cottura.

Applicare in tecnica wash il violetto G1 in direzione mesiale e distale ai processi alveolari.

CREATION ZI-CT GINGIVA



COTTURA DENTINA

La cottura dentina si effettua a una temperatura di 910 °C sotto vuoto. La conferma effettiva della correttezza del ciclo di cottura può essere ottenuta solo sotto controllo visivo al termine della cottura stessa.

Se l'aspetto è leggermente lucido, il ciclo di cottura è perfettamente riuscito.

2. STRATIFICAZIONE

Correzione dell'estetica bianca.

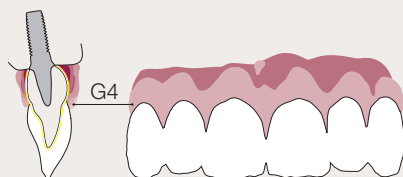
Completamento dell'estetica rosa.

Coprire completamente l'estetica rosa con uno strato sottile di rosa chiaro G3.

Caratterizzare individualmente il margine gengivale e i frenuli di labbra e guance con rosa G5 e, per aree più chiare, con rosa fenicottero G4.

CREATION ZI-CT GINGIVA

68



1. COTTURA DI CORREZIONE

La cottura di correzione si effettua a una temperatura di 900 °C sotto vuoto.

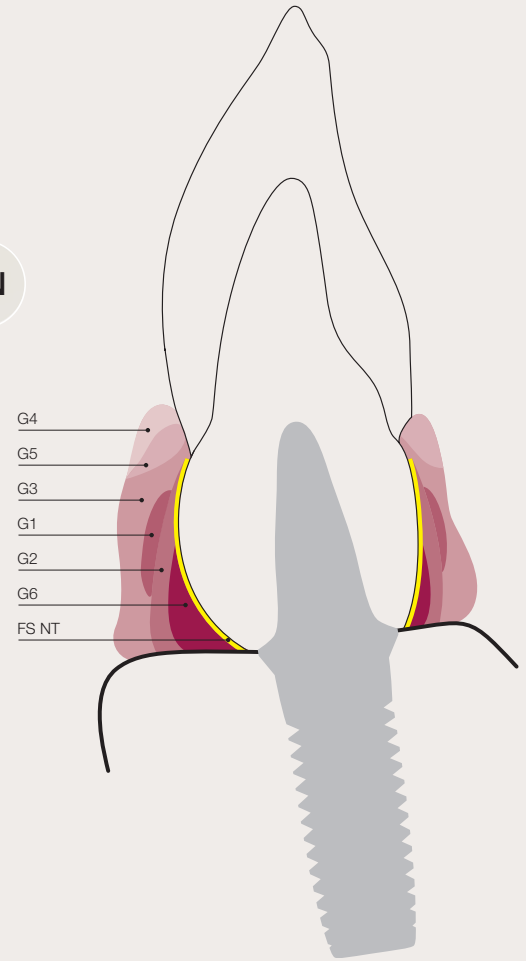
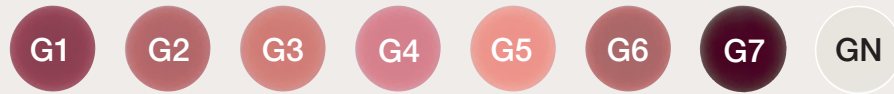
2. COTTURA DI CORREZIONE

La seconda cottura di correzione si effettua a una temperatura di 900 °C sotto vuoto. Per le correzioni finali alla forma del dente e alla gengiva si può utilizzare il rosa fenicottero G4.

COTTURA DI LUCENTEZZA

Per riprodurre fedelmente eventuali discolorazioni della superficie del dente o della gengiva, è possibile utilizzare CreaColor Make up Neo.

CREATION ZI-CT GINGIVA



CREATION ZI-CT - CARTELLA COLORI

70

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--|-------------------------|----------------|----------------|------------------------|-------------------------|----------------|---------------------------|----------------|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| A1 | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 | C3 | C4 | D2 | D3 | D4 |
| DENTINE | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-57 | E-58 | E-59 | E-60 | | CL-O clear | UC window | | NT neutral | OT opal | TI-01 blue | TI-02 white | TI-03 pink | TI-04 yellow | TI-05 grey | |
| ENAMEL | | | | | CLEAR | | | | TRANSPA | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| SI-01 light yellow | SI-02 medium yellow | SI-03 heavy yellow | SI-04 light orange | SI-05 medium orange | SI-06 heavy orange | SO-10 blue | SO-11 orange | | PS-0 white | PS-1 blue/ white | PS-2 flamingo | PS-3 orange | | | |
| EFFECT ENAMEL | | | | | | | PEARL ENAMEL | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| HT-51 irides- cent | HT-52 khaki | HT-53 sand | HT-54 honey | HT-55 bord. | HT-56 ocher | SP-21 neutral | SP-22 flamingo | SP-23 sand | SP-24 gold | SP-25 red brown | SP-26 yellow gold | SP-27 ivory | SP-28 opaque yellow | SP-29 honey | |
| NECK TRANSPA HIGH FLUORESCENT | | | | | | SHOULDER POWDERS HIGH FLUORESCENT | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| MI-61 ivory | MI-62 lemon | MI-63 honey yellow | MI-64 flamingo | MI-65 gold | MI-66 olive | | AD-1 light yellow | AD-2 orange | | | | | | | |
| MAKE IN HIGH FLUORESCENT INTERNAL POWDER | | | | | | APPROXIMAL DENTINE | | | | | | | | | |

CREATION ZI-CT - CARTELLA COLORI

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---------------------|------------------|----------------|------------|---------------------------|--------------|----------------|--|------------------|----------------|-------------------|----------------|---------------|
| | | | | | | | | | | | | | |
| G1 purple | G2 dark pink | G3 light pink | G4 flamingo | G5 rose | G6 dark pink opaque | G7 violet | G-N neutral | | OD-32 havanna | OD-37 curry | OD-41 orange | OD-43 ivory | OD-44 cuba |
| GINGIVAL | | | | | | | OPAQUE DENTINE | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | BD-A BD-B BD-BO | | | | | | S-AB | | SP-AB | | KM | | |
| | BLEACH DENTINE | | | | | | BLEACH EN. | | BLEACH SHOULDER | | CORRECTION POWDER | | |

CREACOLOR - CARTELLA COLORI

MAKE UP NEO ▶

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|---------------------------|---------------------|--------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|----------------|
| | | | | | | | | | |
| MUN-F1 white | MUN-F2 eggshell | MUN-F3 lemon yellow | MUN-F4 mandarine | MUN-F5 flamingo | MUN-F6 apricot | MUN-F7 light brown | MUN-F8 medium brown | MUN-F9 olive | MUN-F10 red |
| | | | | | | | | | |
| MUN-F11 blue | MUN-F12 grey | MUN-F13 deep blue | MUN-FA stain A | MUN-FB stain B | MUN-FC stain C | MUN-FD stain D | MUN-GL-F Glaze | | |

IN NOVA NEO ▼

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|--------------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | | | | | | | | |
| INN-1 melone | INN-2 rose | INN-3 yellow | INN-4 red brown | INN-5 brown | INN-6 olive | INN-7 grey | INN-8 blue | INN-9 white | INN-10 mais | INN-CRL Crackliner | INN-IL Illusion |

CREATION ZI-CT – TABELLA COLORI

72

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|------------------------|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Vita® Shade | | A1 | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 | C3 | C4 | D2 | D3 | D4 |
| Dentine | 16 | A1 | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 | C3 | C4 | D2 | D3 | D4 |
| Enamel | 4 | E58 | E58 | E59 | E59 | E60 | E57 | E59 | E59 | E59 | E60 | E59 | E59 | E60 | E60 | E59 | E59 |
| Clear | 2 | Clear CL-0 / Window UC | | | | | | | | | | | | | | | |

Masse prive di corrispondenza nella legenda colori Vita®:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|-------------|-------------|--|--------------|--|--|--|
| Opaque Dentine Modifier | 5 | OD-32 havanna | | | OD-37 curry | | | OD-41 orange | | | OD-43 ivory | | | OD-44 cuba | | | |
| Transpa | 7 | NT neutral | | OT opal | | TI-1 blue | | TI-2 white | | TI-3 pink | | TI-4 yellow | | TI-5 grey | | | |
| Effect Enamel | 8 | SI-01 light yellow | SI-02 medium yellow | | SI-03 heavy yellow | | SI-04 light orange | SI-05 medium orange | | SI-06 heavy orange | | SO-10 blue | | SO-11 orange | | | |
| Pearl Enamel | 4 | PS-0 white | | | PS-1 blue/white | | | PS-2 flamingo | | | PS-3 orange | | | | | | |
| Neck Transpa | 6 | HT-51 iridescent | | HT-52 khaki | | HT-53 sand | | HT-54 honey | | HT-55 bordeaux | | HT-56 ocker | | | | | |
| Shoulder Powders | 9 | SP-21 neutral | SP-22 flamingo | SP-23 sand | SP-24 gold | SP-25 red brown | SP-26 yellow gold | SP-27 ivory | SP-28 opaque yellow | SP-29 honey | | | | | | | |
| Make In | 6 | MI-61 ivory | | MI-62 lemon | | MI-63 honey yellow | | MI-64 flamingo | | MI-65 gold | | MI-66 olive | | | | | |
| Approximal Dentine | 2 | AD-1 light yellow | | | | | | AD-2 orange | | | | | | | | | |
| Gingival | 8 | G1 purple | G2 dark pink | G3 light pink | G4 flamingo | G5 rose | G6-dark pink opaque | G 7 violet | GN neutral | | | | | | | | |
| Glaze | 1 | Glaze-GL | | | | | | | | | | | | | | | |
| Correction Powder | 1 | Correction Powder-KM | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bleach Dentine | 3 | BD-A | | | | BD-B | | | | BD-B0 | | | | | | | |
| Bleach Enamel | 1 | S-AB | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bleach Shoulder | 1 | SP-AB | | | | | | | | | | | | | | | |

Vita® è un marchio registrato di VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, Bad Säckingen, Germania.

CONSIGLI PER L'APPLICAZIONE DELLE MASSE SINGOLE CREATION ZI-CT

| Colore | A1 | A2 | A3 | A3.5 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 | C3 | C4 | D2 | D3 | D4 |
|----------------|--|-------|-------|-------|----------------|-------|-------|----------------|-------|-------|----------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| ODM | OD-32 | OD-32 | OD-32 | OD-32 | OD-32 | OD-37 | OD-37 | OD-37 | OD-37 | OD-44 | OD-44 | OD-44 | OD-44 | OD-44 | OD-44 | OD-44 |
| HT | HT-51 | HT-52 | HT-53 | HT-53 | HT-53 HT-55 | HT-51 | HT-52 | HT-54 HT-55 | HT-54 | HT-51 | HT-52 HT-56 | HT-56 | HT-56 | HT-52 HT-56 | HT-56 | HT-56 |
| MI | MI-61 | MI-62 | MI-62 | MI-63 | MI-65 | MI-62 | MI-62 | MI-63 | MI-65 | MI-61 | MI-64 | MI-64 | MI-66 | MI-64 | MI-66 | MI-66 |
| SI | SI-01 | SI-02 | SI-03 | SI-04 | SI-04 | SI-01 | SI-02 | SI-03 | SI-06 | SI-02 | SI-02 | SI-03 | SI-05 | SI-03 | SI-03 | SI-05 |
| TI; NT, OT, UC | Adatti ad applicazioni universali, a seconda dell'effetto desiderato. | | | | | | | | | | | | | | | |
| SO & PS | Adatti ad applicazioni universali, a seconda dell'effetto desiderato. | | | | | | | | | | | | | | | |
| CL-O | CL-O può essere aggiunto a qualsiasi massa, per ridurne l'intensità e la luminosità. | | | | | | | | | | | | | | | |

CREATION ZI-CT – TABELLA DI COTTURA

| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Raffreddamento lento fino a 600 °C | Aspetto |
|---|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|------------------------------------|--------------------|
| FS NT | 500 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 940 °C | 1 min. | | Lucido |
| FS NT e Make up Neo | 500 °C | 2 min. | 45 °C/min. | + | 940 °C | 1 min. | | Lucido |
| In Nova Neo Frame Shade | 500 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 900 °C | 1 min. | | Lucido |
| 1ª e 2ª cottura spalla | 500 °C | 2 min. | 45 °C/min. | + | 940 °C | 1 min. | | Leggermente lucido |
| Cottura dentina | 500 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 910 °C | 1 min. | | Lucido |
| - per elementi di ponte voluminosi | 500 °C | 6 min. | 40 °C/min. | + | 920 °C | 1 min. | 6 min. | Lucido |
| - per più di quattro elementi | 500 °C | 8-10 min. | 40 °C/min. | + | 910 °C | 1 min. | 6 min. | Lucido |
| Cottura di correzione | 500 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 900 °C | 1 min. | | Lucido |
| - per più di quattro elementi | 500 °C | 8-10 min. | 40 °C/min. | + | 900 °C | 1 min. | 6 min. | Lucido |
| Cottura di lucentezza | 550 °C | 2 min. | 45 °C/min. | - | 910 °C | 1 min. | | Lucido |
| - per più di quattro elementi | 550 °C | 6 min. | 40 °C/min. | - | 910 °C | 1 min. | 6 min. | Lucido |
| Cottura di lucentezza con glasura | 500 °C | 2 min. | 45 °C/min. | - | 850 °C | 1 min. | | Lucido |
| - per più di quattro elementi | 500 °C | 6 min. | 40 °C/min. | - | 850 °C | 1 min. | 6 min. | Lucido |
| Cottura di lucentezza e di colore (Make up Neo) | 500 °C | 2 min. | 45 °C/min. | - | 850 °C | 1 min. | | Lucido |
| - per più di quattro elementi | 500 °C | 6 min. | 40 °C/min. | - | 850 °C | 1 min. | 6 min. | Lucido |
| Cottura massa di correzione | 450 °C | 4 min. | 45 °C/min. | + | 810 °C | 1 min. | | Lucido |
| - per più di quattro elementi | 450 °C | 6 min. | 40 °C/min. | + | 820 °C | 1 min. | 6 min. | Lucido |

I parametri di cottura sopra indicati sono orientativi e devono essere sempre adattati al forno usato per la cottura e alle sue caratteristiche. L'importante è che la cottura ottenga il risultato desiderato.

PARAMETRI DI COTTURA CREATION ZI-F / MATERIALE DI CORREZIONE

| Cottura | Temperatura iniziale | Tempo di asciugatura | Velocità di salita della temperatura | V | Temperatura finale | Tempo di mantenimento | Aspetto |
|-----------------|----------------------|----------------------|--------------------------------------|---|--------------------|-----------------------|---------|
| Cottura dentina | 450 °C | 6 min. | 45 °C/min. | + | 810 °C | 1 min. | Lucido |

I parametri di cottura sopra indicati sono orientativi e devono essere sempre adattati al forno usato per la cottura e alle sue caratteristiche. L'importante è che la cottura ottenga il risultato desiderato. Un raffreddamento lento fino a 600 °C diventa necessario per ricostruzioni oltre 4 elementi.

Nota

In alternativa alla massa di correzione ZI-CT (KM), possono essere utilizzate in quantità ridotte con spessori minimi le masse precolorate della ceramica ZI-F (p.e. zona approssimale). Per la correzione dei contatti occlusali mancanti o cuspidi la ZI-F non è adatta come massa di correzione.

Per ricostruzioni o ponti oltre i 4 elementi diventa necessario un raffreddamento lento fino a 600 °C.

CREATION ZI-CT – CARATTERISTICHE FISICHE

76

| Caratteristica | Unità di misura | Valore | Norma |
|--|-------------------------|--------------|----------|
| Cottura dentina | °C | 910 | - |
| Coefficiente di dilatazione termica (25 °C - 500 °C) | $10^{-6} \times K^{-1}$ | 8,6 | - |
| Temperatura di vetrificazione | °C | 600 ± 10 | - |
| Solubilità | $\mu g/cm^2$ | <20 | max. 100 |
| Resistenza alla flessione | MPa (Nmm ²) | >90 | min. 50 |
| Granulometria media | D90/10 [μm] | 60 | |

I valori tecnici e fisici fanno riferimento a campioni prodotti nel nostro stabilimento e agli strumenti di misurazione in esso ubicati.




Distributore
Creation Willi Geller International GmbH
Koblacherstraße 3, 6812 Meiningen, Austria
Tel. +43 (0)5522 76784
Fax +43 (0)5522 76784-59
info@creation-willigeller.com
www.creation-willigeller.com

Informazioni tecniche:
technic@creation-willigeller.com

Con riserva di errori di stampa e di composizione.

Con riserva di modifiche.

Fabbricante
KLEMA Dentalprodukte GmbH
Koblacherstr. 3a, 6812 Meiningen, Austria  0483